

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(СКРИПКА)  
(срок реализации – 4 года)**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей струнных инструментов

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке, вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, упор на возможность дальнейшей самостоятельной работы ученика, воспитания навыка самоконтроля.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства с помощью собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками этого мира.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>490</b>

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 5-8 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 5-8 годы обучения – по 1,5 часа в неделю.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на струнно-смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнно-смычковых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Повторение названий частей скрипки и смычка, расширенное и углубленное знакомство с историей инструмента, выдающимися исполнителями. Повторение штриховых, динамических и аппликатурных обозначения. Продолжение работы над качеством звучания, интонацией, ритмом.

Повторение основных видов переходов и простейших видов штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 8-х нот на смычок. Повторение начальных видов распределения смычка. Работа над переходами со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Несложные упражнения для левой руки.

Знакомство с произведениями популярной музыки, отработка начальных навыков игры под фонограмму.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-15 музыкальных произведений. Из них: 2 обработки народных мелодий, 2 -3 классических произведения, 4 этюда, 2-3 ансамбля,

Чтение с листа (уровень трудности 3 класса). Игра в ансамбле.

#### **Технические требования:**

Гаммы –

1 полугодие - мажорная гамма в 2 октавы.

2 полугодие – минорная гамма в 2 октавы (мелодический вид)

Знание терминологии – основные, штрихов

#### **Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

- декабрь – 2 разнохарактерные пьесы.

*Переводной экзамен:*

май – 2 разнохарактерные пьесы.

*Технический зачет:*

- октябрь – гамма (до двух знаков, в две октавы), ансамбль.
- февраль – 1- этюд по нотам, минорная гамма (до двух знаков в две октавы).

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян. Гаммы и арпеджио
2. Шрадик. Упражнения, 1-2 разделы
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
4. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы
6. Юный скрипач 2 выпуск

**Примерные программы выступлений**

Уровни сложности	Программа
<i>Вариант 1</i> (самый несложный)	О.Ридинг. Концерт си минор 1 часть
<i>Вариант 2</i>	А.Раков. «Прогулка» Д.Шостакович. «Грустная песенка»
<i>Вариант 3</i>	О.Ридинг. Концерт си минор 3 часть
<i>Вариант 4</i>	А.Комаровский. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)**

Продолжение работы над свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение 2-х и 3-х октавных гамм мажора и минора. Изучение и отработка навыка переходов выше третьей позиции- с выносом руки.

Продолжение изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Ансамблевое музицирование.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Продолжение знакомства с произведениями популярной музыки, выступления под фонограмму.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

1 мажорная (минорная) гамма, 2 этюда, 4-5 пьес, 4 ансамблевых произведения

**Технические требования:**

Гаммы –

1 полугодие - мажорная гамма в 2 октавы.

2 полугодие – минорная гамма в 2 октавы (мелодический вид)

**Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

- декабрь – 2 разнохарактерные пьесы.

*Переводной экзамен:*

май – 2 разнохарактерные пьесы (допускается исполнение одной пьесы под фонограмму)

*Технический зачет:*

- октябрь – гамма (до двух знаков, в две октавы), ансамбль.
- февраль – 1- этюд по нотам, минорная гамма (до двух знаков в две октавы).

**Примерный репертуарный список:**

1. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

3. Избранные этюды для скрипки, 2-3, 3-4 классы. М., «Кифара», 1996
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (3-4 классы) Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
5. Юный скрипач. вып.1, 2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
6. С.М.Шальман «Я буду скрипачом» 1, 2 вып.
7. В.Тредьяченко «Пьесы для ансамбля скрипачей»

#### **Примеры программ переводного зачета:**

Уровни сложности	Программа
Вариант 1	Зейтц Концерт Соль минор 1 часть
Вариант 2	П.Чайковский. «Игра в лошадки» А.Раков «Рассказ»
Вариант 3	Зейтц. Концерт Соль мажор 3 ч.
Вариант 4	Э. Ллойд-Вебер Мемуры из мюзикла «Кошки» (под фонограмму) Бонончини «Рондо»

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

2 мажорные (минорных) гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие), 2-4 этюда, 4-5 пьес, 4 ансамблевых произведения.

#### **Технические требования:**

Гаммы –

1 полугодие - мажорная гамма в 2 октавы.

2 полугодие – минорная гамма в 2 октавы (мелодический вид)

#### **Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

- декабрь – 2 разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы- концерт, вариации), возможно исполнение одной пьесы под фонограмму.

*Переводной экзамен:*

- май – 2 разнохарактерные пьесы.

*Технический зачет:*

- октябрь – гамма (до двух знаков, в две октавы), ансамбль.
- февраль – 1- этюд по нотам, минорная гамма (до двух знаков в две октавы).

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. 2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
6. Юный скрипач. вып.2. Сост. К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
7. Ш.Данкля Вариации для скрипки. «Советский композитор», 1992

### Примеры программ переводного зачета:

Уровни сложности	Программа
Вариант 1	Зейтц. Концерт Ре мажор 1 ч.
Вариант 2	Клод Франсуа «Maу way» В.Глюк. Бурре
Вариант 3	Ш.Данкля Вариации на тему Пачини
Вариант 4	Зейтц. Концерт Ре мажор 3 ч.

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое и оркестровое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

Две гаммы (мажор, минор), трезвучия, 2 этюда (в ознакомительном порядке), 3 пьесы, одна крупная форма.

#### Технические требования:

Гаммы –

1 полугодие - мажорная гамма в 3 октавы.

2 полугодие – минорная гамма в 3 октавы (мелодический вид)

#### Зачёты и экзамены:

*Художественные зачёты:*

- декабрь – 2 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение под фонограмму)

*Переводной экзамен:*

май – 2 разнохарактерные пьесы.

*Технический зачет:*

- октябрь – гамма (до двух знаков, в три октавы), ансамбль.
- февраль – 1- этюд по нотам, минорная гамма (до двух знаков в три октавы).

#### Примеры программ выпускного экзамена:

Уровни сложности	Программа
Вариант 1	М.Ипполитов-Иванов. «Мелодия» Ж.Обер. «Гамбурин» П.Юманс. Чай вдвоем
Вариант 2	Леонардо Коэн. Алилуйя (из м/ф «Шрек») Д.Дженкинсон. «Танец» А.Спендиаров. «Колыбельная»
Вариант 3	Ж.Обер. «Рондо» К.Бом. «Непрерывное движение» Г.Свиридов. «Грустная песенка»
Вариант 4	И.Селени. «Прелюдия и аллегро»

#### Примерный репертуарный список:

- 1.Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5.Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка,

1987

9.С.М.Шальман Избранные пьесы для скрипки 2-3 вып.

10.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Ви-вальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)

11.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23:1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся исполняет в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления учащегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или минусовой фонограммой и ансамбль.

#### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая во всех случаях результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей ученика. План урока составляется для каждого учащегося в индивидуальном порядке.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

#### 1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Бельский Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2. Сост. В.И.Руденко. М., «Музыка», 1980.